

Выступление на фестивале «Год культуры 2014»

Цель мероприятия- создание условий для развития творческой личности.

Задачи:

- способствовать воспитанию культуры поведения учащихся, их взаимоотношения, проявления чувства коллективизма, дружбы;
- содействовать повышению познавательной активности учащихся, изучая историю танца;
- расширить кругозор подростков и их общей эрудиции

Интернет –ресурсы.

http://www.youtube.com/watch?v=A_tQ7-jnaqo

(Дворцовые концерты Век 19 – Гусарский)

Ход мероприятия

Под звуки вальса(пианино)

Ведущий 1.

О, танец! Ты мечты моей стремленье!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!
Фокстрот и танго, джайв и тарантелла,
Король всех танцев старый, добрый вальс.
И музыки чарующая сила
Несет и кружит в звездном вихре вас!
Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,
Мельканье рук, движенье бедер, ног ...
О, танец! Ты — великое творенье,
Волнующий, божественный восторг!
Татьяна Лаврова

Ведущий 2Слайды 1-4

Слово пришло в русский язык из немецкого; в переводе означает мяч. В 1718 г. указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами. На протяжении XVIII-XIX вв. балы все прочнее входили в русский обиход и вскоре перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. Некоторые бальные танцы, например кадрили, в XIX в. стали танцевать даже в деревне. Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль. По сложившейся в России традиции не принято было устраивать балов, как и других многолюдных развлечений, в период больших постов, Особенно Великого поста, а также во время траура. Наиболее официальной разновидностью были придворные балы, довольно чопорные и скучные. На них собирались тысячи гостей. Участие в придворных балах было обязательным для приглашенных. От него могла избавить только серьезная болезнь.

На балах, кроме императора, императрицы и членов царской семьи - великих князей, княгинь и княжон, присутствовали придворные чины: гофмейстеры, гофмаршалы, шталмейстеры, церемониймейстеры, камергеры, камер-юнкеры, статс-дамы, фрейлины и пажи, а также дипломаты, гражданские чиновники, имевшие по "Табели о рангах" четыре высших класса, все живущие в Петербурге генералы, губернаторы и предводители дворянства, гостившие в России знатные иностранцы.

Обязаны были ездить на придворные балы и гвардейские офицеры - по два человека от каждого полка. Для этого существовали специальные графики - разрядки, помогавшие соблюдать очередность. Офицеры приглашались специально как партнеры по танцам. Все семейные должны были являться с женами и взрослыми дочерьми. На придворные балы полагалось приезжать в полной парадной форме, в наградах. Для дам также были установлены платья специального фасона, богато расшитые золотой нитью. В некоторых случаях ко двору приглашались также представители богатого купечества и верхушки горожан. В результате дворцовые залы оказывались битком набиты народом, делалось очень тесно и жарко. Из-за преобладания пожилых людей танцующих было немного. Некоторые садились играть в карты, а большинство гостей чинно перемещались из зала в зал, дивясь пышности дворцового убранства, глаза на императора и высокопоставленных вельмож и дожидаясь ужина.

Ведущий 1. Слайд 5

Бальный внешний вид строго регламентировался, все гости должны были быть в парадной одежде.

Ведущий 2 Слайд 6

Главная черта всех бальных платьев 19 века- открытая шея и плечи

Ведущий 1 Слайд 7

Украшения для шеи (колье, цепочка) Веер Перчатки

Ведущий 2 Слайд 8

Обувь представляла собой мягкие туфли, чаще без каблука.

Бальная книжечка – карне или агенд

Ведущий 1 Слайд 10-11

В 19 веке распущенные волосы на балу были недопустимы. Волосы должны быть убраны в высокую причёску, несколько локонов могут быть выпущены.

Для кавалеров существовали свои каноны бального костюма: фракная пара, белый жилет, белый (1830-е годы) или чёрный (вторая половина XIX века) галстук.

Ведущий 2 Слайд 12

Бальный этикет

Приглашения на бал рассылались не менее чем за семь-десять дней до его начала

Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие допускалось являться с подругой и мужем этой подруги.

Девушки появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или отца.

Ведущий 1 Слайд 13

Когда кавалер приглашает даму, то она в знак согласия наклоняет голову, говоря: "с удовольствием", "хорошо", в случае несогласия даме также дозвоительно промолчать и ответить на приглашение кавалера лишь жестом, или: "сожалею, я уже обещала", или: "я уже танцую".

Приглашение на танец можно отклонить, если:

- танец уже обещан;
- дама уже танцевала с этим кавалером три танца за вечер или предыдущий танец;
- дама хочет пропустить танец - не танцевать, а отдохнуть;
- приглашающий кавалер без перчаток.

Ведущий 2 Слайд 14

Язык веера- веер развернут, дама отмахивается - "я замужем";

- веер закрывается - "вы мне безразличны";

-открывается один лепесток - "будьте довольны моей дружбой";

-веер полностью раскрыт - "ты мой кумир".

Ведущий 1 Слайд 15 Полонез Танец, которым открывался бал. Вошел в моду при Екатерине II. Длился 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие.

Ведущий 2 Слайд 16

Мазурка Середина бала. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, скользит и бежит по паркету. Партнер проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе должен ударить нога об ногу три раза. При ее исполнении допускались разговоры.

Ведущий 1 Слайд 17

Справа – Вальс; слева – Мазурка.

Ведущий 2 Слайд 18

Полька

Быстрый, живой среднеевропейский танец. Полька, несмотря на своё название, не польский, а чешский народный танец

Ведущий 1 Слайд 19

Контрданс

В контрдансе пары танцуют одна напротив другой, а не друг за другом, как в круговых танцах. В понятие контрданса входят кадрили, экосез, котильон.

Ведущий 2 Слайд 20

Последний танец – Котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают ее, обманывают, отскакивают от нее, перепрыгивают через платок или карту. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы — гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

Ведущий 1

Около девяти часов вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Персики и ананасы из своих оранжерей, шампанское и сухое вино своего приготовления. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. Ужин заканчивался в 11-м часу, после чего играли русскую и гости пускались в пляс. Когда хозяин давал знать, то музыка прекращалась, и все разъезжались по домам. Хозяин целовал ручки дам и обнимал знакомых, трепал их по плечу. Улица заполнялась экипажами.

Исполняется вальс.

Ведущий 2

1- Окончен бал, погасли свечи,

Замечательный был вечер!

2- Всем спасибо говорим,

От души благодарим!!